



**DESARROLLO**

Distribución gratuita  
vía web

**HUMANO**

# CO.INCIDIR109

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía  
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

diciembre 2023

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir  
Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

# Pinturas

En esta edición, la obra de Eric Puybaret



Eric Puybaret, ilustrador francés que recrea paisajes y ciudades mágicas con su depuradísima técnica de dibujo. En 1999 fue premiado en la feria de Bologna y es uno de los ilustradores más reconocidos del mundo. Sus ilustraciones geométricas describen escenarios oníricos que incorporan imágenes propias de los clásicos sobre los que trabaja. Buscando innovar, parte de formas simples contrastadas y tonos suaves para crear imágenes que posean cierta tensión y que provoquen impacto visual.<sup>1</sup>

Sus ilustraciones son pequeñas obras de arte cuya atmósfera onírica y sugerente nos traslada a un mundo de fantasía lleno de personajes y objetos mágicos.<sup>2</sup>

<https://www.youtube.com/watch?v=DUafbrAWs8E>

---

<sup>1</sup> <https://amanecemetropolis.net/eric-puybaret/>

<sup>2</sup> <https://www.rtve.es/noticias/20130607/eric-puybaret-espero-ilustraciones-aporten-poesia-a-bella-durmiente/682202.shtml>

# Índice

<b>Pinturas</b> .....	3
Eric Puybaret	
<b>Saludo Inicial</b> .....	5
María Alicia Pino (Malicia Blues)	

## POEMAS PARA CO.INCIDIR

<b>Ana Toledo</b> .....	9
Envuelta en esperanza	
<b>Alicia Cabello Quezada</b> .....	11
Esperanza	
<b>Mariann Dávila</b> .....	12
Es-Pe-Ran-Zar	
<b>Jorge Basualto</b> .....	14
La Esperanza	
<b>Carmen Ibarra</b> .....	17
Eperanza	

## RELATOS PARA CO.INCIDIR

<b>Verónica Ortiz</b> .....	20
María Esperanza	
<b>Mario Gómez</b> .....	22
Amor Incondicional, Tormenta de amor	
<b>David Órdenes</b> .....	26
Esperanzar, esperanzándonos siempre	

## Secciones PARA CO.INCIDIR

<b>Varios Autores</b> .....	58
LA PLAZA DE LA ALEGREMIA, el legado de Julio Monsalvo	

## María Alicia Pino (Malicia)




Hay una esperanza que vino a conversar conmigo hoy. Me habló de la tierra, de mis células, del recuerdo de una mañana cuando el mundo era tan inmenso como la vida que me esperaba. Me habló de los ríos que nacían desde una gota que lloraba el cielo. Me dijo que ella estuvo mirando desde las alturas el viaje de los elementos químicos hasta apilarse en el mar y los valles; me contó que la invitaron a ser el color que inundara las aguas del planeta naciente. Anoche me dijo que el futuro vendrá del mar.

Yo vi a los árboles levantar sus raíces y caminar junto a las aguas.


Los pájaros vienen del sur.

Amanece y la biodiversidad despierta. No hay una sola hoja dormida cuando canta el ruiseñor.



¿No escuchas el viaje de los ríos subterráneos, la erupción de los volcanes desde el centro de la tierra; no pulsa tu corazón al mismo tiempo que el mío? ¿Sientes el palpitar de los millones que laten la tierra ahora mismo y que conocen su hacer para la evolución de todos? ¿Acaso podemos suponer que hemos olvidado? ¿Acaso esa célula que con tanto esfuerzo llegó a ser universo, murió?

Es la misma, la misma que canta el fagot del concierto de Aranjuez, la misma que besa a tu hijo por las mañanas, la misma que seguirá acá cuando nosotros seamos sólo un recuerdo, la misma que cierra sus ojos a la devoción de la mañana.

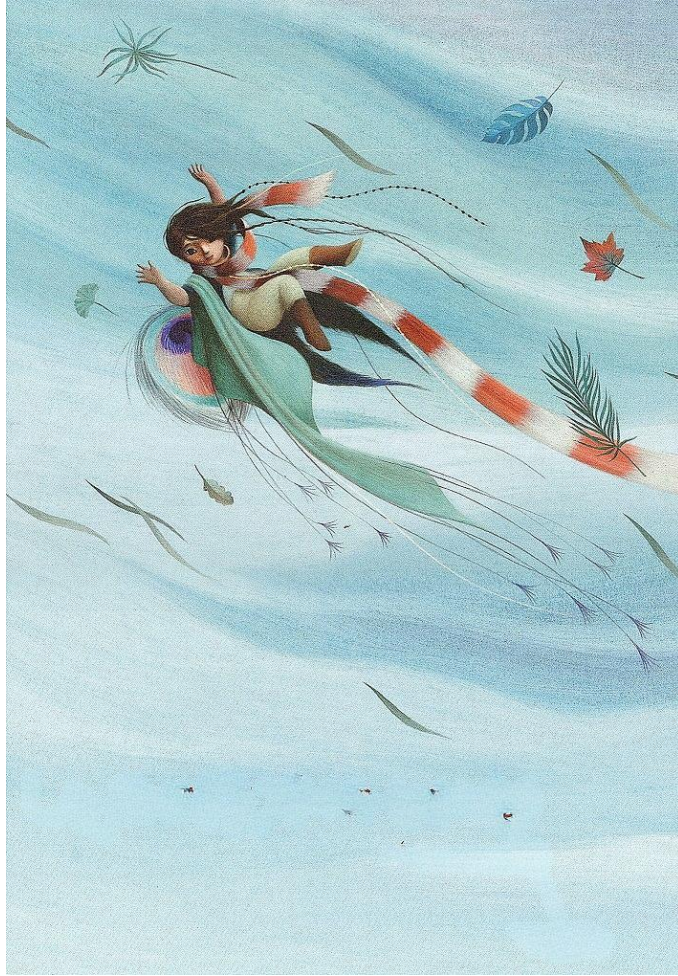
The background is a complex abstract painting. It features a dense array of colors including deep blues, bright reds, vibrant greens, and earthy yellows. The brushwork is highly expressive and textured, with thick applications of paint and visible, energetic strokes. The composition is layered and somewhat chaotic, with various shapes and forms emerging from the interplay of colors and textures. A semi-transparent grey box is overlaid on the left side of the image, containing the text.

La célula que soñó ser humanidad viaja en la sangre, los ríos, el árbol aún semilla, el hombre que muere, la niña que nace, el agua de las calles, la pupila del violador, la inspiración, la pausa al centro del silencio, el orgasmo; el amor que resucita en los ojos de las madres nuevas, en la canción, en el poema, la delicada línea de óleo, la musculatura danzando el equilibrio. La misma célula se autogenera, reproduce y sostiene por sí misma, somos puente de su inmortalidad. Por ello, me dijo hoy la esperanza, un sistema de autoprotección defenderá nuestro existir, por el sólo hecho de que somos lo mismo, una misma biología diversificada, una misma célula que viajó el universo, sólo para Co incidir.






# Ana Toledo



## *Envuelta en esperanza*

Infinitas oportunidades  
contenidas en un finito,  
cuerpo que expira,  
sangre seca,  
la tierra se nutre,  
un alma vuela,  
viaja muy lejos y muy cerca,  
siente todo y toca nada,  
fluye, igual que la esperanza,



pero también es realidad,  
pues, en nuestro mundo  
los átomos no se tocan,  
la física asegura que  
nada toca nada,  
lo que existe es interacción  
o repulsión de electrones,  
jamás hemos tocado algo,  
empíricamente somos irreales,  
hijos del no contacto,  
artillería de amor,  
arsenal de optimismo,  
ilusión de perfección,  
fe en la expectativa,  
¡observa!  
solo somos esperanza,  
sentimos todo,  
sin jamás tocar nada.



# Alicia Cabello Quezada

Si el universo es una sinfonía  
Todos debieran vivir en armonía.  
Con los pies en la tierra  
Amando nuestro planeta  
admirando la belleza.  
Magia de la naturaleza  
re-conectando con otro,  
agradeciendo,  
amando,  
viviendo.  
Esperanza mía.  
Esperanza nuestra.

# Mariann Dávila Coggiola

ES-PE-RAN-ZAR



En este mundo donde mi alma se cobijó  
al llegar al cuerpo  
perdió su luz intrínseca,  
por muchos atardeceres oscuros.

En el fondo de mi caverna  
apenas llegaba la luz.  
Era no saber  
si el día comenzaba o terminaba.

Es fue mi primer amor,  
llegó desde el sentirme querida,  
de abandonar los preceptos sociales,  
de entregarme a los brazos sinceros  
de otro cuerpo.

Pe fue la fe de poner a prueba a mi corazón.  
Aprender a perder, a quebrarme y renacer.  
Como la arena del mar, el fuego de la vida,  
creó un crisol para mi ser.

Ran vendría con el olor del mar,  
el canto del viento en el bosque,  
la luz de las luciérnagas  
y el olor de las flores.

Regocijada en la belleza,  
renací junto a las nubes y los pájaros,  
monté galope en Pegasus,  
visité los abismos, las torres y el caos,  
cayendo al suelo convertida en gota de rocío.

Zar fue la última bendición,  
volver a la tierra.  
honrar el pasado,  
dejarlo escurrirse como arena en mis manos.

Convertida en una esperanzadora,  
me crucé en el camino  
con muchos como yo, redimidos,  
exonerados de la desesperanza,  
la apatía y la soledad.



# Jorge Basualto



## La esperanza

En el bosque de los anhelos  
junto a la brisa refrescante,  
un ave canta;  
llega con los solsticios,  
se llama esperanza.

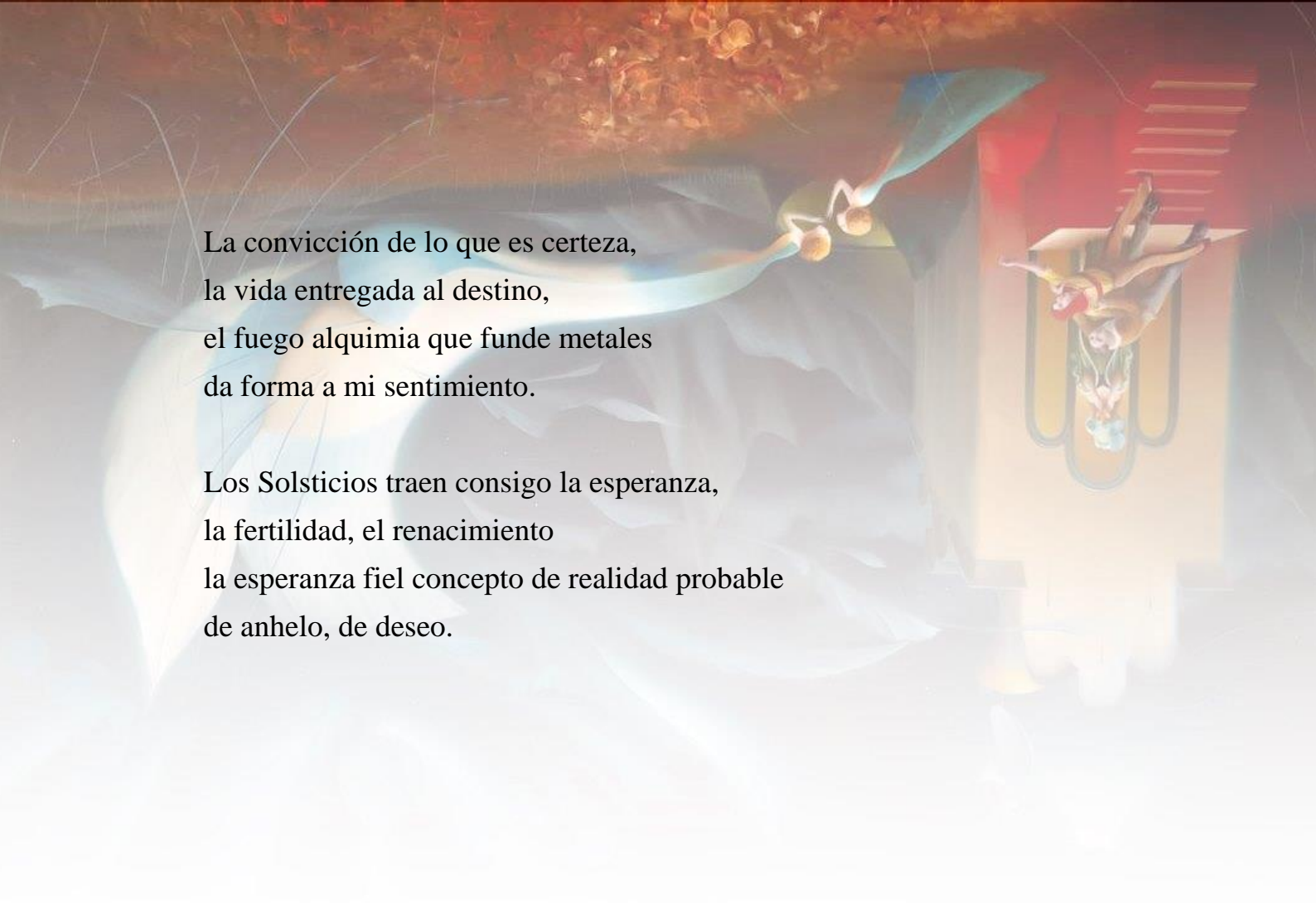
Es la fertilidad, el renacimiento.


Fiel concepto de realidad añorada;  
deseo y calma,  
la dicha divina,  
el canto sagrado que despierta el alma  
el fuego divino que fragua la fe.



La convicción de lo que es certeza,  
la vida entregada al destino,  
el fuego alquimia que funde metales  
da forma a mi sentimiento.

Los Solsticios traen consigo la esperanza,  
la fertilidad, el renacimiento  
la esperanza fiel concepto de realidad probable  
de anhelo, de deseo.





Es la daga sagrada que corta el tiempo  
acerca lo esperado,  
fortaleciendo la fe.

Por los caminos de la vida  
entre el follaje hay un ave sagrada,  
lleva la ilusión en su plumaje  
mantiene viva la añoranza.


*Diciembre 22 de 2023*



# Carmen Ibarra



La Esperanza  
corre y vuela la mudanza.  
Avanza la esperanza,  
espera, ¿avanza?  
No será que con tanta espera  
la danza ¿no alcanza?

An illustration of two ballerinas in a dreamlike, ethereal space. The ballerina in the foreground is wearing a white tutu and a green bodice, with her arms outstretched. Behind her, another ballerina in a light purple and yellow dress is also in a similar pose. The background is a soft, hazy gradient of green and blue. A trail of small, colorful petals (red, yellow, and blue) falls from the top right towards the bottom left, creating a sense of movement and grace. The overall mood is serene and hopeful.

El azul llegó con tardanza  
sin embargo, alimentó la panza,  
y gracias a eso, seguimos caminando  
a la danza de la esperanza,  
salta, salta avanza, avanza  
  
sube a alcanzar la estrella de la confianza  
  
canta canta al ritmo de la balanza,  
vuela vuela al son de la templanza,  
vive, baila la danza de la Esperanza!

# reelatos

# Verónica Ortiz



## María Esperanza

Ambos miraban el monitor con atención. Tercer y último intento, lo habían decidido. Era mucha la pena y frustración por la que hasta entonces habían transitado.

La vieron. Su corazón latía y en rojo y azul su sangre se agitaba. Después la imagen, muy distinta a la que tantas veces se habían enfrentado, aquella en la que sólo se veían grises y sombras.

La llamarían María Esperanza. María por su abuela, dijo ella, y Esperanza porque... él la interrumpió y dijo "porque es lo último que se pierde". Se miraron, se abrazaron. De fondo unos latidos y la esperanza reflejada a los lejos en un atardecer en rojo y azul.



# Mario Gómez



## Amor Incondicional


“Soy Árbol”

Pachamama azul entre los astros, te cubro de acuarela. Roja, dorada, de largo sueño, mil colores florecen entre mis brazos, hojas de verde envidia te dejarán, en colores de otoño caerán, mas no tardan en volver, como dulces nutrientes me alimentarán.

Me recibiste en tus entrañas, con vital fuerza de tus elementos me viste crecer. Te llevo en mis venas, como una dulce respiración te cubro de día, y de noche bajo a descansar a mis raíces en oscura soledad.

Gracias, por bendita compañía, cuan débil y virtuosa...

Débil, que no observa, pues sólo ve la ambición de conquistar usando mis entrañas.



Débil, que no ve más que lo que tiene al frente sin siquiera conocerse. Frente a mí sin razones, arrancándome, me puso en cruz para recibir agonía de amor crucificado. Sin razón devasta millones de hermanos, quemados, arrasados, sólo para expandir sus dominios. Cual bestia cubre su cara de vergüenza, con mentira, tomando esclavos con tiempo.



Mas sólo tus virtudes me dan aliento.  
Virtud de amor que contempla a la oruga, que trepo, me abrazo, medito, y  
transmuto alas de mil colores, de viva esencia.  
Virtud del aventurero que en mis brazos cruza los mares en busca de mundos  
nuevos, y quien, con amor, familia encuentra para hacer nuevos pueblos.  
En virtud conozco y me reconozco, en rojo silencio entregué calor, armé su  
nido, lo alimenté y en su partida encontró mi compañía.

MAGO

“Había olvidado los pasos de mi caminar”



## TORMENTA DE AMOR

No todo el mundo tiene el privilegio y la fortuna que una tormenta, vestida de mujer Piscis toque tu puerta.

Sí, porque las mujeres Piscis son como el agua limpia de una cascada; son fuertes, brillantes, sinceras.

Las mujeres piscis son difíciles, no se conforman, pueden ser tan crueles como el diablo y tan dulces y adorables como el más bello de los ángeles.

Huyen, a menudo se enojan, pero siempre te miran a los ojos, siempre. Y si no lo hacen, será porque no pueden con sus propias heridas, su propia verdad.

Son difíciles porque son inteligentes, muy inteligentes, incontrolables, tienen los ojos casi siempre tristes, casi siempre felices, casi siempre las dos cosas.

Saben amar, pero amar duro, sin límites, son determinadas, no puedes detenerlas cuando aman como no puedes detener una tormenta cuando llega o cuando se va.

Así pasaste por mi vida, dejaste huellas, me mostraste mis heridas, las que hoy limpio después de haber vivido una tormenta de amor



# David Órdenes



## ESPERANZAR, ESPERANZÁNDONOS SIEMPRE

¿En dónde colocar las esperanzas en estos tiempos complejos?

Es la pregunta de cada día en los contextos que trabajamos desde y con las niñas, adolescentes y juventudes en Chile.

30 años se demoró el Estado de Chile en realizar una Ley de garantía (41.230) que se supone genera un marco para que se cumplan los derechos de niños, niñas y adolescentes. Les podríamos contar las marchas, los encuentros de niños y niñas para sus propuestas. Fueron muchas en todos esos años.

¿Es posible esperar desde los niños, niñas y adolescentes en los contextos actuales, dada la realidad que vivimos en Chile?

Las políticas de niñeces y adolescencias siguen “focalizadas” especialmente en temáticas de vulneración de derechos, que es urgente enfrentar. El mandato de promoción de derechos que le compete a la Oficinas Locales de Niñez (OLN), está en la actualidad “en rodaje”, para que se aterrice la garantía de derechos desde las comunas y territorios.

Desde hace años se viene realizando un piloto en el tema, posterior se aumentan los cupos de las OLN; a nivel municipal (90) y se espera que al 2025 todas las comunas tengan una OLN funcionando.

¿Es posible trascender solamente la focalización en las vulneraciones y logremos promover derechos en un Estado/gobierno donde el neoliberalismo y consumismo es parte de la estructural que vivimos y que condiciona lo social?

Las vulneraciones de derechos continuarán en el marco de este sistema y que habiendo logrado que “el contra” ganara, seguimos con un marco de la constitución del 80 que mantiene un estado subsidiario.

En este contexto general, nos seguimos preguntando ¿Será posible avanzar con estos contextos estructurales que ningún gobierno ha logrado sobrepasar y esperanzarnos?



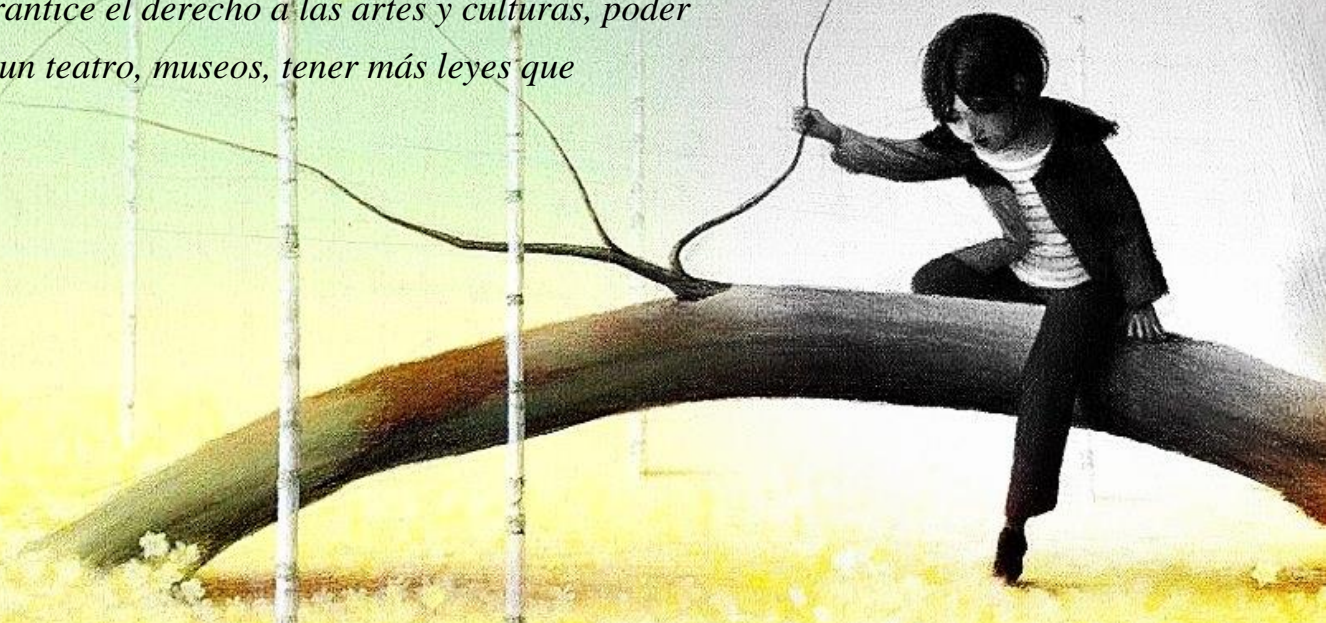
Los niños, niñas y adolescentes, además, continúan en contextos adultocéntricos que no permiten un aprendizaje de la democracia desde la cotidianeidad de sus vidas: participación en las escuelas a través de los proyectos educativos; la convivencia en sus comunidades en las instancias existentes como las Juntas de vecinos u otras; en sus familias más allá del rol “protector” que les implica ser hijos e hijas.

El derecho a “ser oídos”, muchas veces no implica evaluación, ni respuesta si los adultos y adultas escuchamos y dialogamos las propuestas y demandas desde ellos y ellas.

Dos iniciativas desarrollamos en el 2023, para lograr con diversas organizaciones que los niños, niñas y adolescentes tengan una participación en instancias nacionales. Una de ellas tuvo que ver con la elección del defensor/a de las niñeces y adolescencias, que por razones políticas el Senado no se colocaba de acuerdo en ello y demoró 6 meses en sus negociaciones.

Los niños, niñas y adolescentes tuvieron encuentros en sus organizaciones para escribir cartas a los defensores/as postulantes al cargo y realizamos un encuentro virtual para poner en común sus aportes. Luego sistematizamos los aportes, respetando lo que cada grupo aportó. Una de esas cartas dice lo siguiente:

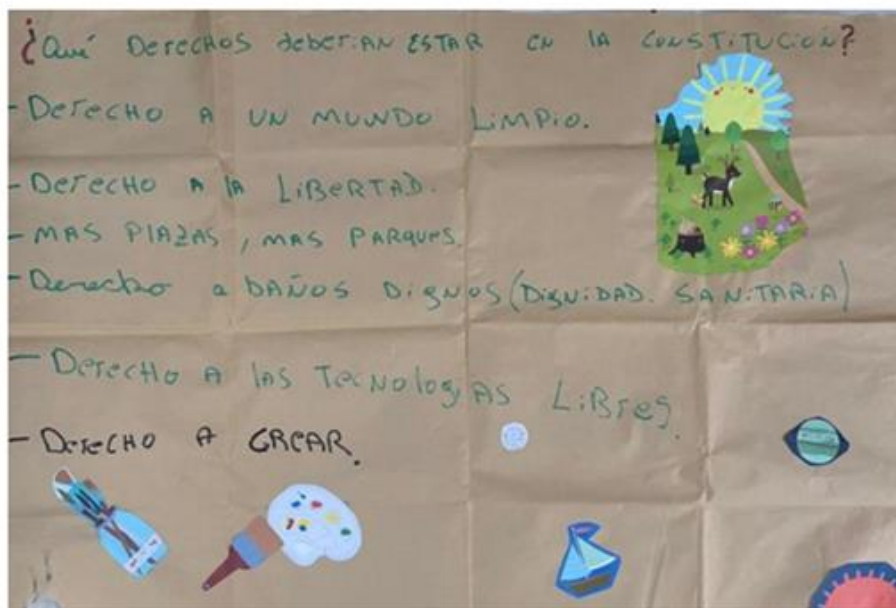
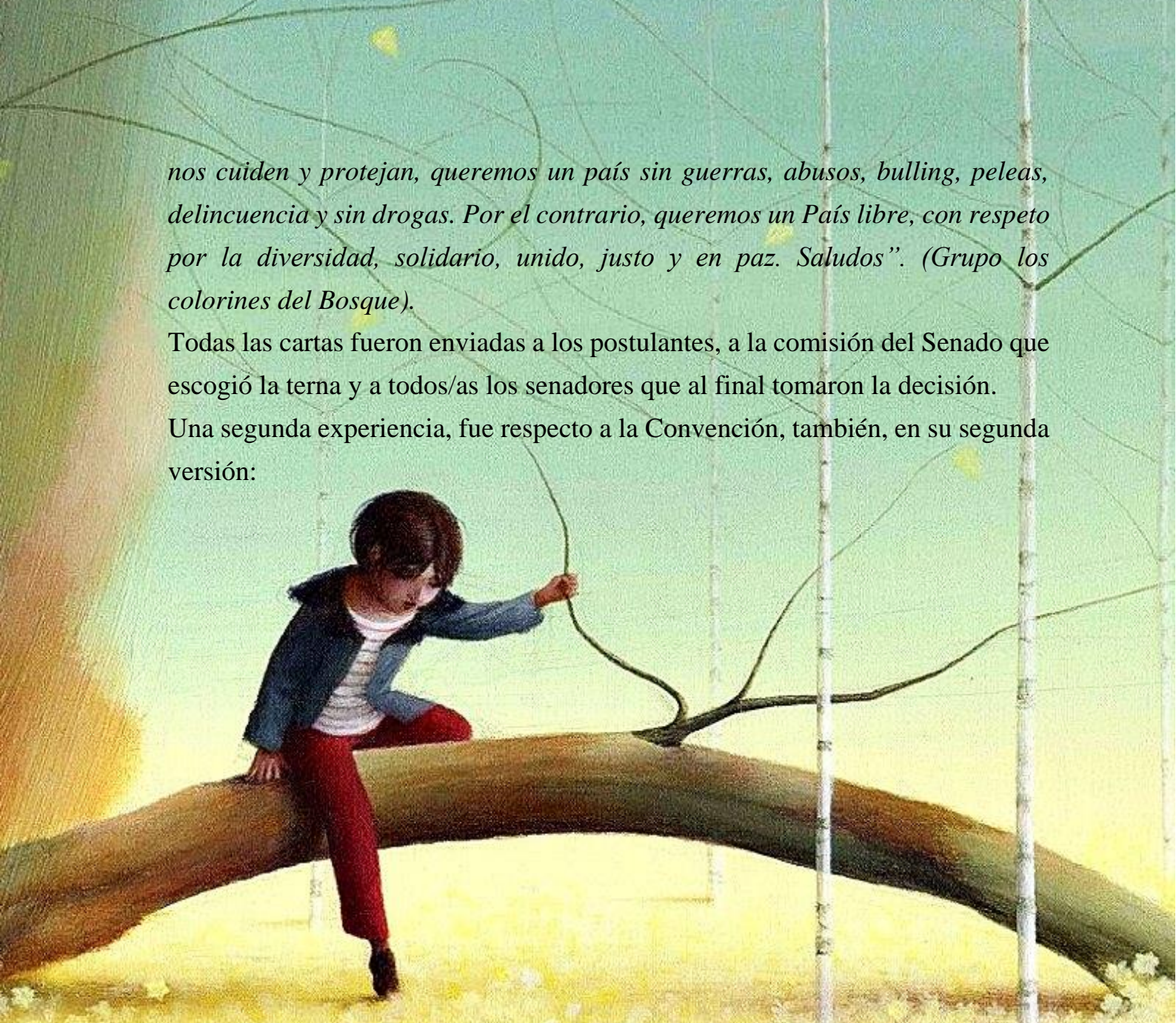
*“Queremos un/a representante que respete y garantice todos nuestros derechos, como el poder jugar libremente, estudiar en un colegio lindo y limpio, tener una familia que nos ame y cuide sin importar como sea la familia, tener un planeta sano y libre de contaminación o micro basurales, contar con plazas y espacios amigables para jugar y recrearnos, que estas tengan pasto, sombra, juegos y puntos de reciclaje, también queremos que se respete y garantice el derecho a las artes y culturas, poder ir a un teatro, museos, tener más leyes que*



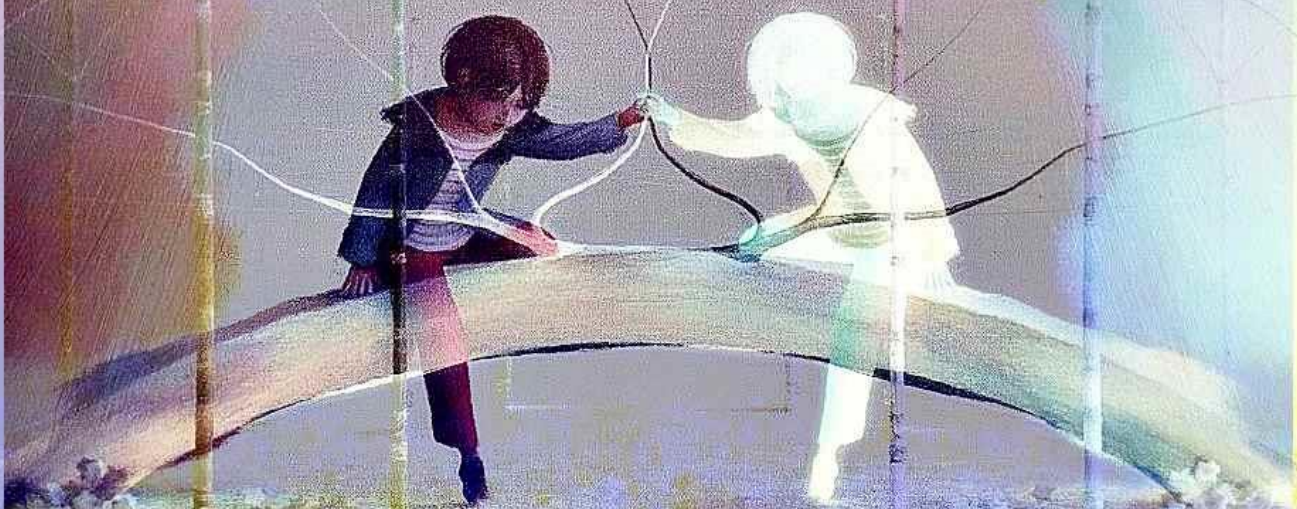
*nos cuiden y protejan, queremos un país sin guerras, abusos, bullying, peleas, delincuencia y sin drogas. Por el contrario, queremos un País libre, con respeto por la diversidad, solidario, unido, justo y en paz. Saludos". (Grupo los colorines del Bosque).*

Todas las cartas fueron enviadas a los postulantes, a la comisión del Senado que escogió la terna y a todos/as los senadores que al final tomaron la decisión.

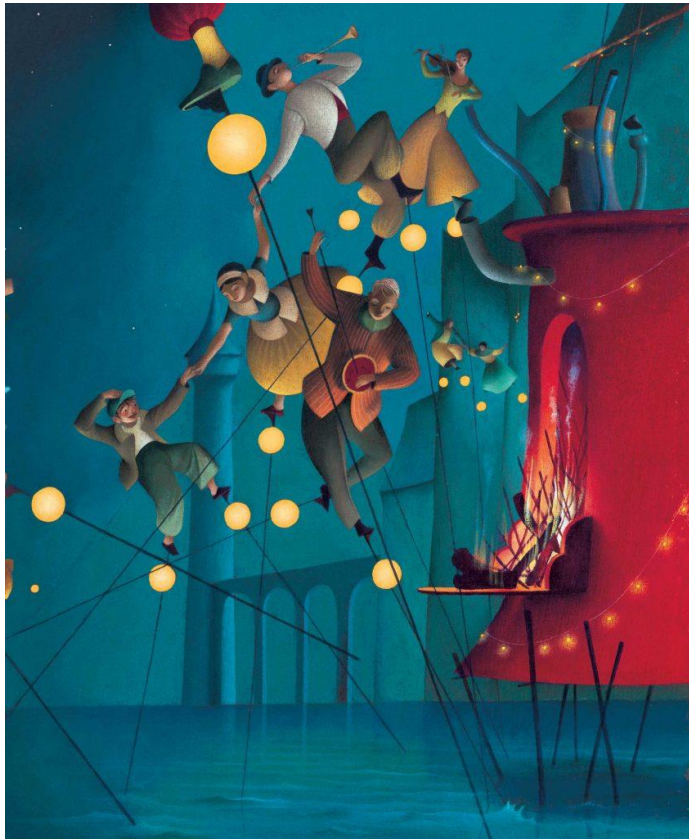
Una segunda experiencia, fue respecto a la Convención, también, en su segunda versión:



Creemos que lo esperanzador, está en la educación desde abajo, desde su protagonismo organizado, en todas las instancias posibles, donde puedan trascender el que sean considerados “vulnerables y en riesgo social” y sean respetados y tengan espacios de aprendizajes que tomen en cuenta sus opiniones, que ejerzan acciones propias y por supuesto que intergeneracionalmente dialoguen sobre la realidad y las transformaciones profundas que requiere el Chile de hoy. Para ello el esperanzar es una acción cotidiana que nos lleva a generar espacios emancipatorios, que nos van a conducir desde y con las niñeces y adolescentes a esperanzar un BUEN VIVIR con todos y todas.



## Varios autores



*“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.*

*¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...*

*Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”*

**JULIO MONSALVO**

# el rincón de la magia

... con la Alegría en mi Magia  
por Matías Andrés Cepeda Monsalvo

## NECESARIO

Aminorar el paso ante la oscuridad,  
encontrar la calma en la incertidumbre

...Silencio...

allí lo necesario.

El tiempo se transforma en tenue escucha  
y vacilante respuesta.

Tenemos el cielo en nuestro corazón.

En cada amanecer la vida renace

¿Renace o es un permanente nacimiento?

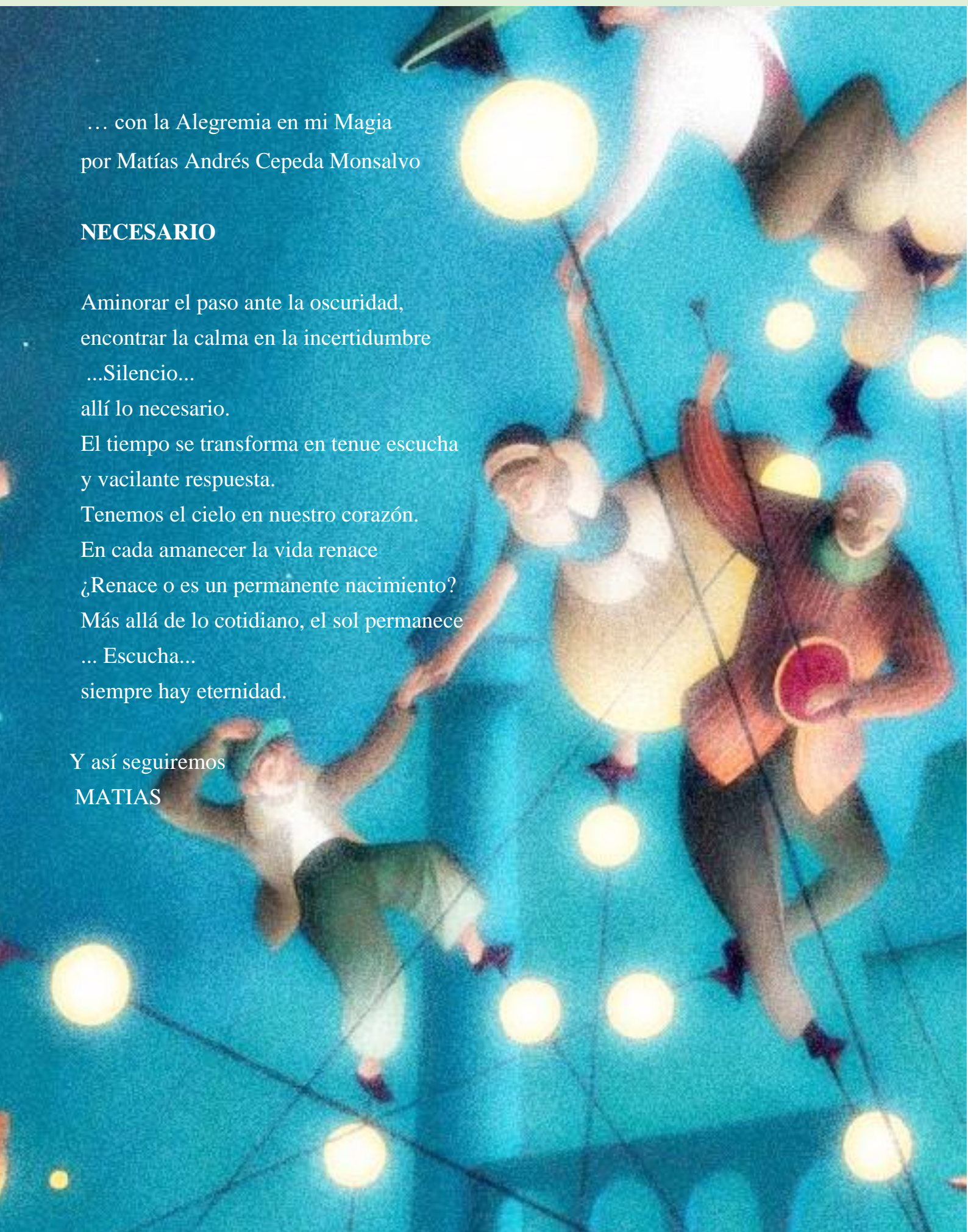
Más allá de lo cotidiano, el sol permanece

... Escucha...

siempre hay eternidad.

Y así seguiremos

MATIAS





# el bosquecillo de las notialegrémicas

*... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.*

Queridos alegremicos y coincidentes: este espacio promueve la vida, la esperanza, el amor, la alegría, la amistosofía y está unido por la certeza absoluta de un camino posible de transitar celebrando la VIDA.

Hoy compartimos con mucha emoción, la última “Carta que salen del cuerpo” que escribió nuestro Julito Alegrémico en noviembre de 2020:

## **CARTAS QUE SALEN DEL CUERPO NRO. 450 – SENTIR LA PERTENENCIA DESDE LA VIVENCIA - 29/11/20**

*Última actualización: 27/11/2020*

La columna editorial del sitio [www.altaalegremia.com.ar](http://www.altaalegremia.com.ar)

### **SENTIR LA PERTENENCIA DESDE LA VIVENCIA**

Siguiendo camino de manera vivencial, es como voy aprehendiendo una de las cosas más bonitas que ha impactado en mi vida provocando transformaciones más allá de lo profesional: el sentido de pertenencia al Universo.

Descubro el valor esencial de un paradigma cultural diferente, centrado en la vida, un Paradigma Biocéntrico, un sentir y un pensar como Naturaleza.

Sentir que soy Naturaleza me lleva a un “serestarhacer” diferente.

Más adelante, vendrán las intelecciones. Las discusiones sobre los paradigmas y sus crisis, el pensamiento sistémico y las diversas concepciones de “Ecología” entre otros temas que intuyo esenciales para la continuidad de la vida.

Fritjof Capra, eminente físico cuántico, quien desde hace años viene bregando por el cambio de paradigma científico, confronta la ecología “superficial” con la “profunda”. Esta última como escuela fundada por el filósofo noruego Arne Naess en los setenta.

*La superficial es antropocéntrica (...) centrada en el ser humano. Ve a éste por encima o aparte de la naturaleza (...) le da a aquella un valor únicamente instrumental, “de uso”.*

*La ecología profunda no separa a los humanos-ni a ninguna otra cosa- del entorno natural (...) La ecología profunda reconoce el valor intrínseco de todos los seres vivos y ve a los humanos como una mera hebra de la trama de la vida.*

(1)

¡Los científicos le ponen la letra (intelección) a la música (vivencias) que desde lo cotidiano con los Pueblos Originarios, ya resonaba en mis protoplasmas!

A la distancia, aprecio que mi encuentro con los hermanos Qom, significó el inicio de la recuperación del sentimiento de pertenencia a la Tierra, al Cosmos, a la Vida...

Las vivencias con hermanas y hermanos de diversos Pueblos Originarios, con sus maneras de mirar, de sentir y de actuar, nos regalan luz para seguir haciendo caminos hacia este Otro Mundo Posible, tomados de la mano.

¡Hasta la Victoria de la Vida Siempre!

Julio

1) Capra, Fritjof; La trama de la vida, Anagrama, Barcelona, 1998, pág.28,29

Equipo Editor de ALEGREMICOS COMPARTIRES

[Lagacetillaalegremica@gmail.com](mailto:Lagacetillaalegremica@gmail.com)

Instagram, Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica

## **Edición General**

**Luis** Weinstein

## **Edición final, diseño y diagramación**

**María Alicia** Pino (Malicia)

## **Comité Coordinador**

**Julio** Monsalvo

**María Alicia** Pino

**Luis** Weinstein

## **Comité Editorial**

### **ALEMANIA**

**Karisruhe**

**Sergio** Quintana

### **ARGENTINA**

**Bariloche**

**Gabriela** Valente

**Buenos Aires**

**Alberto** Valente

**Elena** de la Aldea

**Bibi** Albert

**Corina** Couso

**Marta Beatriz** Mucarzel

**Chaco**

**Marcos** Monsalvo

**Wichi**-El Pintado

**Vanesa** Fernández

**Martín** Pelegrín

**Córdoba**

**Jorge** Pronsato

**Teresa** Ferlt

**Formosa**

**Julio** Monsalvo

**Sandra Isabel** Payán

**Elizabeth** Molina

**María Carmen** Tessio

**La Plata**

**Daniela** Ancich

**Misiones**

**Gerardo** Segovia

**Rosario**

**Jesica** Lorenzán

**Cristina** Ruiz H.

**Quilmes**

**Carlos** Crosa

**Villa Ángela**

**Matías Andrés** Cepeda

**Liliana** Monsalvo

**AUSTRALIA**

**Melbourne**

**Bryan** Phillips

**Sarita** Gálvez

**BOLIVIA**

**Cochabamba**

**Vivian** Camacho

**La Paz**

**Juan Carlos** Etcheverry

**Santa Cruz**

**Homero** Carvalho

**BRASIL**

**Vera** Dantas

**Vanderleia** Pulga

**Cruz Alto**

**Janete** Schubert

**Porto alegre**

**Marcia** Batista Ramos

**CANADA**

**Vancouver**

**Jorge** Álvarez

**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

**Roberto** Pizarro

**Bárbara** Salinas

**Guillermo** Zavala

**La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

**Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

**Texia** Roe

**Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

**Pichidanguí**

**Pablo** Ureta

**Pucón**

**Iris** Leal

**Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

**Felipe** Vargas

**Pastora** Cifuentes

**Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

**Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Karen** Fuentealba

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Fritz** Demuth

**Carolina** Carvajal

**César** López

**Esteban** Flores

**Mirta** Paredes

**Quilpué**

**Paula Andrea** Rau Andrade

**Rancagua**

**Catherine** Fieldhouse

**Mireya** Machi



**Mario Hernán** Latorre

**Enrique** Escobar

**Rocas Santo Domingo**

**Carmen Gloria** Rojas

**Santiago**

**Adriana**Beale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler  
**Anita**Isla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso  
**Camila** Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González  
**Cecilia** Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel  
**Danae**García **David**Órdenes **Diego**Weinstein **Eduardo**Acevedo  
**Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona **Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende  
**Felipe**Vargas **Germán**Díaz **Jorge**Flores **Elle** Steward  
**Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias **Luis**Weinstein **María**  
**Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli **Marina**Zolotoochin  
**Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle **Marta**Román **Mary**  
**Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa **Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez  
**Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes **Patricia**Arias **Patricio**Alarcón  
**Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda **Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro  
**Sofía**Orellana **Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar  
**Alicia**Cabello **Gloria**Palma **Macarena**Kaempffer **Flor**Rodríguez  
**Tomás**Weinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera **Claudia**Neumann  
**Mariann**Dávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto,  
**Isis**Sujey **Raúl**Aranguiz Alfieri **Carmen**Troncoso **Mario**Lorca  
**Andrés**Pfiffer **Marta**Castillo **Bernardita**Fernández **Andrea**García  
**Alicia**Pozo **Ana**Toledo **Jorge**Basualto

**Talagante**

**Mónica** Gavilán

**Talca**

**Claudio** Ortega

**Tierra del Fuego****Alexander** Santander**Valparaíso****Jorge** Osorio**Eduardo** Vergara**Patricio** Donaire**Matías** Casanova**Víctor** Herrero**Viña del Mar****Ety** Hernández**Nelson** Arellano**Inés** Zeiss**Yerka** Luksic**Víctor** Villegas**Melipilla****Luis** Arias**Verónica** Horta**Andrea** Arrieta**Maggy** Gómez**Djana** D'Ottone**CUBA****La Habana****Marthica** Pérez Viñas

**Jorge Daniel** García  
**Yuleisy** Cruz Lezcano

## **ECUADOR**

**Cuenca**

**Kléver** Calle

## **EL SALVADOR**

**San Salvador**

**Fidel** Santacruz

## **ESPAÑA**

**Barcelona**

**Leonardo** Cayuela

**Marcelo** Valente

**Sandra** Enrique

**Claudia** Vásquez

**Georgina** Mercader

**Madrid**

**María** Novo

**Pamela** Piel

**Islas Canarias**

**Albertine** de Orleans

## **ESTADOS UNIDOS**

**San Francisco**

**Inés** Gómez

**FRANCIA**

**Paris**

**Ximena** Gautier

**Esteban** Dupré

**Gabriel** Morales

**GUATEMALA**

**Ciudad de Guatemala**

**Amy Castro** de Reyes

**Ana Evelyn** Masariego

**Blanca** González de Ochaeta

**Juan Francisco** Serrano

**Lunia** Castillo

**MÉXICO**

**Guadalajara**

**Carolina** Rizo

**Ciudad de México**

**Laila** Soto Enríquez

**Culiaicair**

**Ricardo** Tapia

**Tapachula**

**Laura** Carabantes

**Cancún**

**Hagen** David

**PANAMÁ**

**Roberto** Rodríguez

**PARAGUAY**

**Asunción**

**Agustín** Barúa Caffarena

**PERÚ**

**Lima**

**Daniel Enrique** Rojas Bolívar

**Humberto** Guerra

**URUGUAY**

**Montevideo**

**Ángeles** Núñez

**Nancy** Ruiz

**Clara** Fassler

**Adriana** Antognazza

**VENEZUELA**

**Caracas**

**Ildemaro** Torres

**Isabel Cristina** Villarte

**Sonia** Hecker

**VIETNÁM**

**Ciudad Hochiminh**

**Claudio** Schuffan

**ZAMBIA**

**Livingstone**

**Catalina** Taca

**VIAJEROS**  
**Esteban** Dupré

### **Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

#### **Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

#### **Las Editoriales**

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

#### **Las agrupaciones**

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas

integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Conspirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

### **Movimientos Internacionales**

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

**Que este año 2024  
traiga la belleza del cielo,  
y la humanidad  
vuele con ella hasta  
CO.INCIDIR**

**¡Feliz año nuevo!**

